

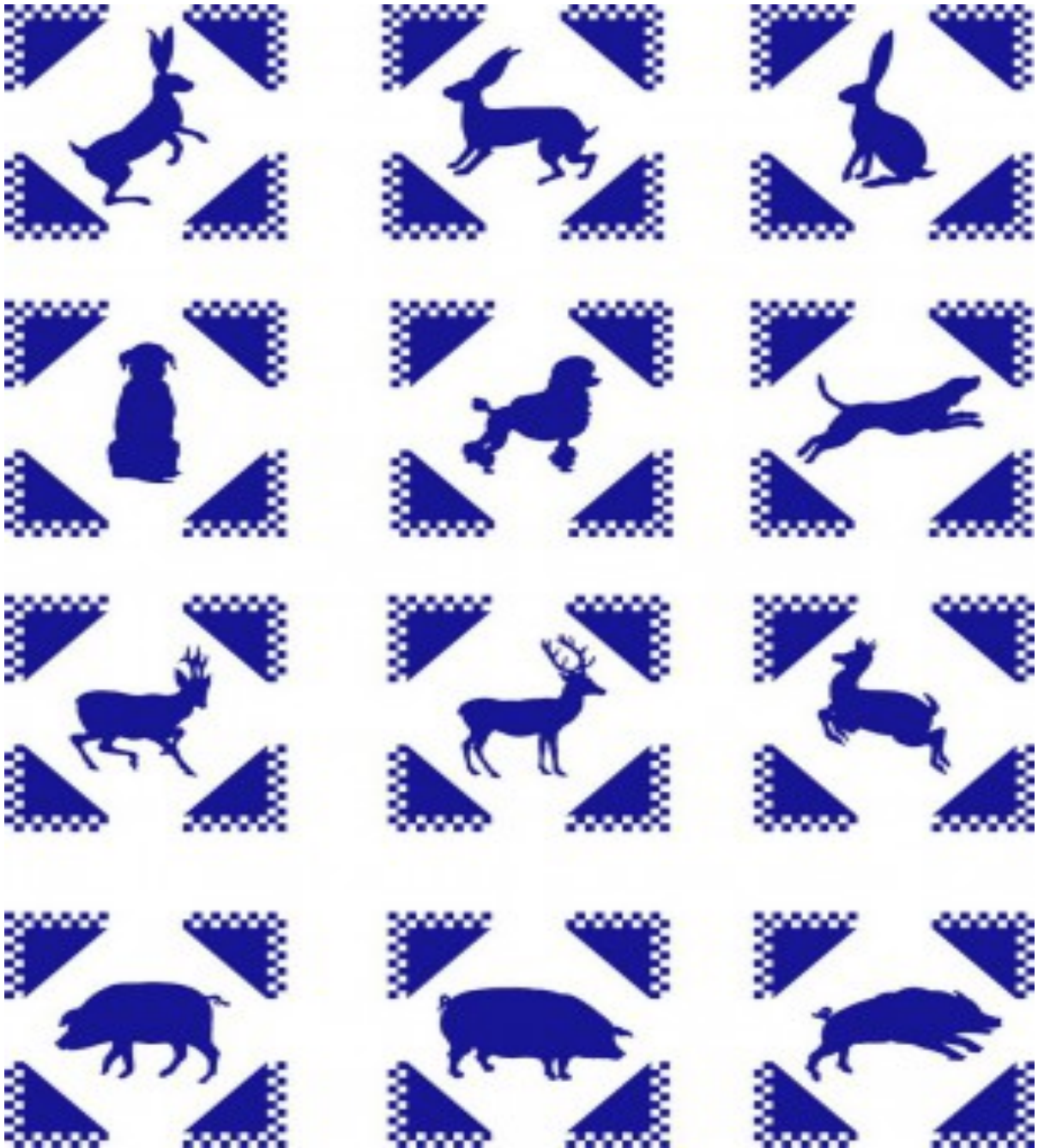
Elíne's Silhouetten

Kunst van Elíne Janssens

Werkstuk door Isis Uiterwaal

Op de groene Alm

groep 7



Inleiding

Mijn werkstuk gaat over Eline Janssens, ik vind het leuk om het over haar te hebben omdat ik haar al ken van de vrijstaat, het leukste blok op de vrijstaat was met Eline omdat we veel gingen tekenen daar hou ik van. Een blok duurt ongeveer 6 weken en elke keer als er een nieuw blok begint komt er een nieuwe kunstenaar. Van school moest ik een werkstuk maken over een kunstenaar dus toen koos ik Eline. Ik ben blij dat we een werkstuk moeten, maken dat vind ik leuk. Op m'n oude school heb ik ongeveer 3 of 4 werkstukken gemaakt ik heb het al vaker gedaan dus.

Ik wilde graag iets weten over de jeugd van Eline dat kan je niet vinden op internet. Ik wens u veel leesplezier met het lezen van mijn werkstuk.

*Silhouetten zonder haren en ogen
Die er waarschijnlijk uit zijn gevlogen
Toch weet je wat het is
Je hebt het vast niet mis*

(gedicht van Isis over de kunst van Eline)



Eline Janssens

Inhoudsopgave:

| | | |
|--------------|----------------------------|---------|
| Hoofdstuk 1: | Wie is Eline Janssens? | blz. 4 |
| Hoofdstuk 2: | De jeugd van Eline | blz. 5 |
| Hoofdstuk 3: | Eline's stijl | blz. 6 |
| Hoofdstuk 4: | Projecten | blz. 7 |
| Hoofdstuk 5: | Project op de Vrijstaat | blz. 8 |
| Hoofdstuk 6: | Hoe ziet Eline de toekomst | blz. 9 |
| Hoofdstuk 7: | Slot | blz. 10 |
| Hoofdstuk 8: | Bronnen | blz. 11 |

Hoofdstuk 1: Wie is Eline Jansens

Eline Janssens is een kunstenares, ze maakt beeldende kunst en woont in Utrecht in de wijk Witte Vrouwen dat is 5 minuten lopen vanaf mijn huis. Eline maakt vooral kunst voor viaducten, fietstunnels en andere buitenkunst. Ook houdt ze van silhouetten. Eline kent mij van de Kunstacademie De vrijstaat in Leidsche Rijn. Ik was haar leerling. In 1986 huurt Eline een atelier waar ze haar eigen werk maakt en ook 'keramiekles' geeft. Ze gebruikt keramiek niet alleen om borden, theepotten en andere gebruiksvoorwerpen te maken, maar ook om emoties te laten zien. Lekker kleien en kneden, dat probeert ze ook aan haar leerlingen mee te geven. Eline vindt dat kunst mooi moet zijn maar ook emoties moet tonen. Eline heeft een tijd samengewerkt met een studiegenoot waar ze vroeger mee op school zat. Ze hebben heel veel projecten gedaan. Het laatste project was het beeld waar ik naar keek toen ik nog in in mijn vorige huis aan de Jan Wolkerssingel woonde. Het beeld staat tegenover Leidsche Rijn college. Het is een bank van tegeltjes en apen en pauwen van zink. Ze gaven dit cadeau als afscheidscadeau aan de burgemeester van Utrecht, Annie Brouwer Korf in 2011. Hieronder de foto van het kunstwerk:



Hoofdstuk 2: De jeugd van Eline

Eline is geboren in Alkmaar in 1959. Ze heeft twee broertjes en een zusje zij was de oudste van de vier. Alle kinderen hadden thuis een gezamenlijke speelkamer die ze nooit hoefden op te ruimen. Haar broertjes speelden vaak in de bossen om hutten te maken en zij en haar zusje gingen vaak naar de speelkamer om poppetjes van klei te maken en nog veel meer knutsels. Op zesjarige leeftijd verhuisde Eline met haar ouders naar Emmen. Daar groeide ze op en ging er naar de middelbare school. Als ze achttien is besluit Eline Emmen te verlaten.

Na een tussenjaar in Groningen begint ze in 1979 aan een opleiding beeldhouwen aan de Academie Artibus nu heet dat de HKU in Utrecht. Eline specialiseert zich in keramiek en ze studeert in 1984 af. Van al de kinderen thuis vroeger is zij de enige die kunstenaar is geworden.



Dit is een poppetje van klei. Ik vind het hoedje grappig. Je ziet ook dat het poppetje een schattig jurkje aan heeft. Ik denk dat ze aan het zonnen is. Of op een schommel zit. En wat denk jij?

Hoofdstuk 3: Eline's Stijl

Eline doet veel met silhouetten. Silhouetten zijn figuren waar geen details in zitten. Hier kan je veel mee uitdrukken zonder dat je het invult. Je maakt zo gebruik van de ruimte. Ze doet ook veel met dierfiguren. Ze werkt met keramiek en ijzer.

Voor het Fries scheepvaart museum in Sneek maakt ze nu duizenden keramische hondjes en ieder hondje is anders.

Ze werkt voor plekken waar iedereen kan komen . Ze maakt kunst die iedereen kan zien ,waarvan iedereen kan genieten.

De beelden die ze maakt vindt bijna iedereen mooi.Ze heeft veel jaren gewerkt om mooie dingen te leren maken. Ze wil uitdrukken wat er in haar leeft. ze weet ook heel veel van het bakken en glazuren van tegels. Ze kijkt ook goed naar de manier waarop vroeger tegels werden gemaakt. Voor het Fries Scheepvaartmuseum in Sneek, maakt Eline nu een tentoonstelling over de keramische hondjes

Hoofdstuk 4. Projecten

Eline werkt veel samen met opdrachtgevers. Een project begint altijd met een goed gesprek.

Eline en de opdrachtgever onderhandelen over het geld en het tijdstip wanneer het kunstwerk van Eline klaar moet zijn. Daarna regelt ze alles. Ze bedenkt een idee en maakt het ontwerp. Na toestemming van de opdrachtgever gaat Eline aan het werk. Als Eline klaar is gaat ze naar een van haar leveranciers. Dat zijn fabrieken die soms nodig zijn bij heel veel tegelwerk.

Het duurt lang voor alles klaar is maar Eline komt vaak kijken. Als alles goed gekeurd is door Eline wordt het beeld of de tegels gereed gemaakt voor vervoer en plaatsing. Bij de plaatsing is zij er bij om de laatste aanwijzingen te geven. Tijdens de opening bedankt ze de opdrachtgever.

Hoofdstuk 5: Project op de Vrijstaat

Ik heb Eline Janssens op de Vrijstaat ontmoet. De Vrijstaat is een soort kinderkunstacademie. Je gaat daar iedere zaterdagochtend naar toe van 10 tot 13. We lunchten ook samen. Na ieder blok op de vrijstaat is er een eindtentoonstelling dan zie je wat we gemaakt hebben in dat blok, je mocht zelf iets over je werk vertellen aan je ouders of andere mensen die je kende. Ik heb les gehad van Eline dat was super leuk omdat we met Eline veel gingen tekenen en collages maakten. Collages zijn allemaal stukjes van tijdschriften en boeken waar je een nieuw geheel van maakt. Ik werkte ook een keer met ijzerdraad dat was ook leuk. Die keer dat we met ijzerdraad werkten heb ik een 3D vis gemaakt. We maakten ook 3D portretten.



Eline vond het ook leuk om mee te doen aan het project op de vrijstaat. Omdat ze het leuk vindt dat er zoveel kinderen waren die tijd willen steken in oefenen met kunst maken. Eline vond het leuk dat ze zag dat ik goed kan kijken en veel details zie. Ook vond ze het leuk dat ik altijd eigen ideeën ben en dan die ook echt ga doen.

Hoofdstuk 6: Hoe ziet Eline de toekomst?

Eline wil in de toekomst nog heel veel keramiek maken. ze houdt van haar werk. Ze zou ook decors willen maken voor bijvoorbeeld toneelstukken. Dit wil ze doen samen met Daphne een collega van haar. Ze wil ook gaan lesgeven aan goede leerlingen. Ze denkt dan aan om een grote werkplaats te beginnen voor jonge ontwerpers. Misschien gaat ze ook nog iets doen met het maken van mobielen. In haar huis hangen grappige mobielen. daar wordt je blij van. Ze bewegen in de wind.



Dit vind ik een mooi mobiel omdat het heel precies gemaakt is en omdat er geen rechte lijnen zijn maar bogen.

Hoofdstuk 7: Slot

Door te kijken naar de kunst van Eline kreeg ik woorden in mijn hoofd. Die werden gedichten:

*Een opening,
Hoi licht,
Zon op mijn gezicht
Vrolijk en Vrij
Zo voel ik mij*

*Vliegen door de lucht
Loop door het zand
Alles heeft een eigen kant*

*Mooi is het zeker
Op een glas of op een beker*

*Het zingt als een silhouet in mijn oor
Een vogeltje kan het zijn
Of nee, een konijn!*

Het was leuk om dit werkstuk te maken, vooral omdat ik werkstukken altijd wel leuk vind om te maken. Ik kan zo leren over onderwerpen die ik zelf mag kiezen. Ik vond het moeilijk om heel veel tekst te bedenken over mijn onderwerp. Ik vond het typen veel werk maar mama heeft me soms geholpen bij het typen mijn oma heeft me geholpen om informatie op internet te zoeken.

Ik vond de plaatsjes zoeken het leukst. En ook de gedichten maken. Die kwamen vanzelf, in een paar minuten. Het werkstuk maken was niet anders dan ik dacht ik heb er al ervaring mee.

Hoofdstuk 8: Bronnen

Ik heb op 19 januari om 15 uur een interview met Eline gehouden bij haar thuis.

Verder heb ik gekeken op haar website en de flyers en boekjes die ze me mee heeft gegeven.

1. interview met Eline
2. een website over Eline: eline-janssens.nl
3. flyers
4. informatie boekjes
5. mijn afbeeldingen van google