

Vossensprongen, Reynaert en Grimbeert in tunnel onder A27 in Maartensdijk en Eline Janssens over Reijnaert als kunstenaar.

Het boekje *Vossensprongen*, uitgegeven door het Reynaertgenootschap, heeft een Gerrit Komrij-prijs gewonnen.

De prijs wordt jaarlijks uitgereikt aan mensen of organisaties die de 'oude letteren' op een modern-populaire manier laten herleven. *Vossensprongen* doet dat uitstekend, vindt de jury. Het gaat om een gratis boekje van 64 pagina's op ansichtkaartformaat, waarin Reynaert op allerlei manieren beschouwd wordt: aan de hand van archiefvondsten, kunstwerken, gerechten en auteurs die ooit over het epos schreven. De initiatiefnemer, het Reynaertgenootschap, is een samenwerking tussen verschillende instanties en clubs aan beide kanten van de grens Nederland/ België. Het boekje is gratis te bestellen via [info@reynaertgenootschap.be](mailto:info@reynaertgenootschap.be).

Eline Janssens over haar kunstwerk 'Reynaert de Vos en Grimbeert de Das' in de openbare ruimte van Maartensdijk. (2018)

Hoe kwam je op het idee:

Mijn belangstelling voor dieren in de kunst is er altijd al geweest. Dieren uit Middeleeuwse Bestaria, dieren in de marges van getijdenboeken, silhouetten van dieren in het schaduwtheater van Lotte Reiniger, dieren op de tapijtenserie 'A mon seul Desir'; ik vind ze allemaal even mooi, geheimzinnig en vaak humoristisch.

De fabels van Fontaine, Japanse prenten met sprekende dieren in de hoofdrol, oude dierenverhalen in een nieuw jasje, ik blijf het fascinerend vinden dat wij mensen/kunstenaars dieren gebruiken om verhalen over te brengen en dieren menselijke eigenschappen toedichten.

Het terrein van de kunst is voor mij het terrein van: niet rechtstreeks iets vertellen maar met een omweg, via een andere vorm, via transformatie, via een andere weg een mededeling doen, een verhaal vertellen. Het is het gebied van de fantasie, de verbeelding is aan de macht.; alles kan.

Zijn er voorbeelden van de transformatie van (historische) verhalen en gebeurtenissen in dierfiguren door jou gedaan, te zien in de openbare ruimte?

Jazeker!. In Delft (De Liefdesbrief), Amsterdam-Zuid, (Het Verlangen), In Utrecht-Leidsche Rijn (A mon seul Desir) en Vianen (Amor en Fortuna) zie je allemaal verbeeldingen van verhalen waarin dieren de hoofdrol spelen. In dit geval allemaal in de vorm van grote stalen beeldengroepen.



Oud burgemeester A. Brouwer Korff bij de opening van 'haar' kunstwerk 'A mon seul Desir, Utrecht.

Maar nu Reynaert de Vos?

Waarom nu juist Reynart de Vos en Grimbeert de Das in dit kunstwerk?

Zie: [www.eline-janssens.nl](http://www.eline-janssens.nl) A27

Ga je na de oplevering van het kunstwerk in Maartensdijk nog verder met je onderzoek naar Reynaert de Vos?

Reynaert is een woordkunstenaar; hij betovert, schept mogelijkheden, toont andere perspectieven, strooit zand in de ogen, verwart, verleid, stelt alles anders voor dan het in werkelijkheid is en gebruikt voor dit alles zijn fantasie en verbeeldingskracht.

De grote fascinatie ligt nu bij het feit dat Reynaert de kunsten inzet om zijn zin te krijgen. De versluiering, het verhullende, de zinsbegoocheling; alles gebruikt hij om de werkelijkheid door een andere bril te zien. Perspectief-wisselingen volgen elkaar op. Bij Reynaert is niets wat het lijkt.

Daarmee betreed Reynaert de wereld van de kunst.

Een toneelscenario + decor en prentenboek zijn al in de maak.







Foto's: atelier Eline Janssens, definitief ontwerp en uitvoering.